

## TEATRO E SALUTE

### PREMESSA

Il rito e il teatro esprimono una medesima funzione sociale. Entrambi, infatti, esprimono il bisogno insito nella natura umana di dare un ordine e una forma alle proprie idee, relazionandosi con il mondo esterno. Ritualità e pratica teatrale si incontrano, quindi, e danno vita alla "cura" sulla scena: la drammatizzazione è quindi taumaturgica di per sé e catartica, poiché orientata a rappresentare sulla scena le proiezioni più profonde e nascoste dell'essere umano.

L'uomo vive sulla scena e muore nella vita. Questo paradosso, che racchiude in sintesi, una delle chiavi di interpretazione del teatro, produce anche l'effetto terapeutico del teatro come cura di sé e degli altri, quel teatro che si occupa del mondo circostante, che incontra gli oppressi e gli emarginati, che afferma il valore della diversità, che include e non discrimina, che produce coscienza di sé e degli altri, attraverso la rappresentazione del dramma e che, appunto, diventa terapeutico, affermando il valore stesso dell'esistenza. Ormai da molti anni il teatro ha suscitato l'interesse di molti professionisti della medicina intesa come un valido strumento del ben-essere psicofisico, attraverso l'esplorazione dei vissuti emotivi personali e collettivi, nonché per lo sviluppo di capacità intese come conoscenze, atteggiamenti, comportamenti.

Storicamente i modelli teatrali sono diventati dei principi ineludibili al servizio della persona e della comunità. Dalla pratica scenica deriva il teatro-terapia che si dirama e si declina in diversi contesti umani, dalle comunità orientate al recupero sociale, ai luoghi di cura di qualsiasi disagio di ordine psichico sino alle corsie degli ospedali. In tal senso la pratica teatrale assume il valore pedagogico della libertà educativa espressa in modelli alternativi di rappresentazione dei bisogni di autenticazione e di ricerca di sé.

In questa ottica di considerare il Teatro come cura e amplificazione dei bisogni emotivi dal punto di vista relazionale, vuole calarsi il percorso formativo proposto da OTIS.

## IL PROGRAMMA

Il corso avrà lo scopo di sviluppare abilità linguistiche, competenze, promuovendo la crescita dell'autostima e sviluppando abilità sociali, utili a rafforzare le relazioni interpersonali in ambito scolastico specifico, al fine di promuovere le relazioni interpersonali tra alunni e insegnanti, tra genitori e insegnanti e a prevenire i comportamenti a rischio.

Gli incontri avranno come principio la diffusione della cultura dell'etica nella relazione di cura cioè, sviluppare abilità empatiche relazionale fornendo nuovi strumenti alla conoscenza del sé creando nuove competenze comunicative e interpersonali trasferibili alla pratica quotidiana.

**"L'AZIONE DEL TEATRO È BENEFICA PERCHÉ,  
SPINGENDO GLI UOMINI A VEDERSI QUALI SONO  
FA CADERE LA MASCHERA E RIVELANDO ALLE  
COLLETTIVITÀ LA LORO FORZA NASCOSTA LE  
INVITA AD ASSUMERE DI FRONTE AL DESTINO UN  
ATTEGGIAMENTO EROICO CHE ALTRIMENTI NON  
AVREBBERO MAI ASSUNTO"**

A.ARTAUD

### SI RINGRAZIANO

IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
IL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA  
COOPERAZIONE INTERNAZIONALE  
E TUTTE LE SCUOLE DELLA RETE OTIS



PER MAGGIORI INFORMAZIONI E DETTAGLI SEGUICI SU

<https://www.facebook.com/ilteatroincontralascuola/>

<https://www.reteotis.com>

<https://www.scie-associazione.it/>

### SCRIVI A

[reteotis@gmail.com](mailto:reteotis@gmail.com)

[ass.scie@gmail.com](mailto:ass.scie@gmail.com)

Il corso rientra nel piano triennale della formazione 2019/22 ai sensi del comma 124, della legge 107 del 2015 e del DM 797/16



LA RETE INTERNAZIONALE OTIS PRESENTA

"IL TEATRO COME STRUMENTO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE PER IL BEN-ESSERE SOCIO-EMOTIVO E PSICO-AFFETTIVO DELLA PERSONA"

## CORSO DI FORMAZIONE



SALA CONVEGNI  
HOTEL BONUS PASTOR  
VIA AURELIA 208 ROMA

## PROGRAMMA



17.18.19.20 NOVEMBRE 2022

**AMBROGIO  
SCOGNAMIGLIO**

**GIUSEPPE  
ARGIRO**

**BENEDETTA  
PERFETTI**

PARTECIPANO I DIRIGENTI SCOLASTICI E I DOCENTI  
REFERENTI DELLE SCUOLE DELLA RETE OTIS

DIREZIONE CORSO PROF.SSA ROSA SCHETTINI  
COORDINAMENTO PROF.SSA MARIAROSARIA LO MONACO



Associazione del Docente





# PROGRAMMA

## GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2022

**14:30** Saluti istituzionali e introduzione al corso

**15:00 - 17:00**

⇒ **Sezione 1** INCLUSIONE E TEATRO

**GIUSEPPE ARGIRÒ** REGISTA E PEDAGOGISTA TEATRALE

- Il contatto volto alla conoscenza di sé e degli altri e allo sviluppo di processi di immedesimazione empatica.
- Esercizi di contatto di affidamento, di racconto individuale e collettivo. Centralità dell'io e ascolto della collettività
- Contatto emotivo, sviluppo sensoriale e accrescimento dello Stato percettivo: esercizi metodologici

**17:00** Coffee Break

**17:30 - 20:00**

- Momento privato e Song and dance, il filo della memoria, sense memory exercises
- Giochi di ruolo e gestioni dei vissuti emotivi
- Controllo e canalizzazione delle energie
- Drammatizzazione dei sogni
- Giocando all'improvviso

## VENEDÌ 18 NOVEMBRE 2022

**8:00 - 9:00** Registrazione

**9:00 - 11:00** PROSPETTIVE, AZIONI, ORGANIZZAZIONI

DELLA RETE INTERNAZIONALE OTIS

Partecipano i referenti e i docenti di laboratorio OTIS

**11:00** Coffee Break

**11:30 - 13:30**

⇒ **Sezione 2** LO YOGA COME STRUMENTO DI PRATICA

TEATRALE

**BENEDETTA PERFETTI** PREPARATRICE TRAINING ATTORIALE

- Respirazione, concentrazione e consapevolezza attraverso le asana e il teatro/danza
- I suoni e vibrazioni dei Chackra/ il corpo suona in armonia - consapevolezza e potenziamento della voce come strumento

**13:30** Light Lunch

**14:30 - 17:00**

⇒ **Sezione 3** IL TEATRO DEL BEN-ESSERE

**GIUSEPPE ARGIRÒ** REGISTA E PEDAGOGISTA TEATRALE

- La voce, il corpo, il movimento
- La relazione, il gioco delle parti, il mettersi in scena
- Il teatro della risata: motto di spirito e benessere
- L'attore paziente
- Tecniche di rilassamento

**17:00** Coffee Break

**17:30 - 20:00**

- Creatività, immaginazione, abilità di memorizzazione
- Gestione dello stress e somatizzazione
- Oggetto transizionale
- I linguaggi mentali
- Educazione e riabilitazione
- La ricomposizione del sé

## SABATO 19 NOVEMBRE 2022

**8:00 - 9:00** Registrazione

**9:00 - 11:00**

⇒ **Sezione 4** PRESENTAZIONE METODO D.O.S.E

**AMBROGIO SCOGNAMIGLIO** ESPERTO METODO D.O.S.E

- Introduzione attività e presentazione del lavoro d'aula
- Icebreaking
- Il Metodo D.O.S.E. come strumento di ben-essere ed educazione
- La D.opamina come leva per la motivazione, gratificazione e apprendimento
- Esperienzialità ed attivazioni d'aula dopaminergiche

**11:00** Coffee Break

**11:30 a 13:30** ⇒ **Sezione plenaria** PROSPETTIVE,

ORGANIZZAZIONI E ACCORDI INTERNAZIONALI DI RETE

Tavola rotonda partecipano:

Rosa Schettini (IIS Sinisgalli, Senise - Scuola capofila)

Massimo Bonelli (Scuola Italiana Madrid) Mara Bufalini (IC

Frosinone 2) Patrizia Carfagna (Scuola Italiana Barcellona) Valerio

D'Elia (IST Bottardi, Roma) Giusy Diliberto (Liceo E. Fermi, Sciacca)

Samantha Emanuele (IIS Einaudi, Roma) Emilio Luzi (Scuola Italiana

Atene) Stefania Pasqualoni (Scuola Italiana Addis Abeba) Mara

Perna (IC Frosinone 3) Giuseppe Sangeniti (IC A. Vespucci, Vibo

Marina) Paola Senesi (Liceo Classico Giulio Cesare) Giancarla

Spagnolo (IIS V. Lilla, Francavilla Fontana) Maria Rosaria Villani

(IIS A. Volta) Antonio Vitagliano (IIS Pitagora, Pozzuoli) Antonio

Volpe (L.C Albertelli) Cosimo Guarino (Presidente ass. Scie)

**13:30** Light Lunch

**14:30 - 17:00**

⇒ **Sezione 5** COMUNICAZIONE ATTIVA

- O.ssitocina: il «legante» chimico delle relazioni
- Group Trust: esperienzialità ed attivazioni d'aula su ascolto, contatto e fiducia per stimolare ossitocina
- S.erotonina: il Buonumore e il Sorriso come attivatore di benessere e ponte di comunicazione attiva

**17:00** Coffee Break

**17:30 - 20:00**

- Esperienzialità ed attivazioni d'aula serotoninergiche
- E.ndorfina: la chiave della resilienza e della gestione della tensione e dello spiazzamento
- Esperienzialità ed attivazioni d'aula per sperimentare e stimolare endorfine
- Debriefing e closing

## DOMENICA 20 NOVEMBRE 2022

**8:00 - 9:00** Registrazione

**9:00 - 13:30**

⇒ **Sezione 6** L'INTELLIGENZA EMOTIVA

**AMBROGIO SCOGNAMIGLIO** ESPERTO METODO D.O.S.E

- Recap e ponte con la giornata formativa precedente + icebreaking
- L'Intelligenza emotiva alla base della performance. Le Emozioni come informazioni del ritmo interno e ritmo esterno
- Attivazioni ed esercizi d'aula di alfabetizzazione emotiva

**11:00** Coffee Break

**11:30 a 13:30** ⇒ **Sezione plenaria**

RESTITUZIONE IN PLENARIA DEI LAVORI SVOLTI

- Action plan dei partecipanti su proposte laboratoriali ed esercizi teatrali sulla base D.O.S.E.

- Call to action e saluti

**13:30** Light Lunch

